

**STICHTING NOOTSTROOM**  
**AANVRAAG MEERJARIGE SUBSIDIE**  
**2021 - 2024**  
**Beleidsplan Fryslân**



## 1. Inleiding

Friesland heeft van oudsher een rijke geschiedenis in het begeleiden en ontwikkelen van (jong) talent. Jongeren met veel ambitie en talent vinden binnen de provinciegrenzen een goede voedingsbodem. Om een professionaliseringsslag te maken, zal het jonge talent na verloop van tijd zijn schreden moeten zetten buiten de provincie. Denk aan de conservatoria van Groningen, Den Haag of Amsterdam, afhankelijk van de gekozen discipline. Maar waar blijft het talent na de studie? En voor het talent dat wel teruggaat naar Friesland, hoe blijft men zichzelf ontwikkelen?

Toen dirigent Arnaud Oosterbaan, o.a. winnaar van de prestigieuze Anton Kersjes dirigentenbeurs, in 2015 terugkwam naar Friesland, werd de situatie voor hem snel duidelijk. Dagelijks verbleef hij voor het werken met topmusici buiten de provinciegrenzen, in binnen- en buitenland. Veelvuldig verblijven in een hotel of appartement was de norm. Hoe mooi dit ook klinkt, juist dit gegeven begon de Friese operadirigent tegen te staan.

Tegenwoordig is een veelgehoorde term de zogeheten braindrain. Maar met de komst van zijn vrouw als huisarts naar NO Friesland was toch juist een sterk tegengeluid gemaakt? Zou dit niet ook kunnen voor de kunsten, in dit geval klassieke muziek? Zijn kennis en netwerk, veelal opgedaan buiten de provinciegrenzen, zouden toch ook ingezet moeten kunnen worden in de eigen leefomgeving: Friesland? Gelijk als de terugkerende huisarts.

Al snel werd het hem duidelijk dat klassieke (professionele) musici in Friesland überhaupt niet verenigd waren in een collectief. Laat staan dat er een initiërende organisatie was waarmee met collega's op topniveau klassieke voorstellingen werden gemaakt. Dit met als resultaat de volledige afwezigheid van Friese klassieke musici op een toonaangevend klassiek muziekfestival in de provincie. Alle uitvoerenden en (veel) publiek kwamen van buiten de provinciegrenzen.

Wat was hiervoor de reden? Voor een groot deel ligt dit bij de resterende klassieke musici zelf, die voornamelijk werkzaam zijn als docent. Die hadden immers zelf geen initiatief genomen om zicht te verenigen om op topniveau te gaan musiceren. Maar het feit dat de Friese opera dirigent Arnaud Oosterbaan was terug gekeerd naar Friesland bleef niet onopgemerkt en vanuit het Friese culturele veld zelf kwam veelvuldig het verzoek, of men niet met Arnaud eens iets moois op topniveau in de provincie zou kunnen realiseren, samen met collega's, lees docenten en dirigenten werkzaam in de dorpen en steden, die vooruit wilden en die er met zijn allen de schouders onder wilden zetten, met de passie die zij ervoeren toen ze ooit voor het professionele muziek vak hadden gekozen. Als uitvoerder op het podium en als een ambassadeur voor de klassiek muziek.

Najaar 2016 was het zover. In een oude pastorie te Surhuisterveen verzamelden 10 musici zich om de handen ineen te slaan; Nootstroom zag voor het eerst het levenslicht. Dit resulteerde in het eerste jaar (2017) in 3 projecten, waarin in totaal 50 professionele musici tien concerten gaven in verschillende samenstellingen. Allen op een bijzondere locatie, in verbinding met het publiek en op niveau. Het bijzondere was dat alle zich dit eerste jaar 'om niet' hebben ingezet. Passie, ambitie en de wil om het project te laten slagen, voerden de boventoon.

Het succes ging niet ongemerkt voorbij. Een jaar later werd voor twee (co)producties financiering gerealiseerd, zodat marktconforme honoraria konden worden uitbetaald. En er werden ruim 3000 bezoekers geteld. Een van de concerten vond plaats in het prestigieuze Concertgebouw te Amsterdam. Nootstroom kreeg een \*\*\*\*\*(5)-sterren recensie, had zich artistiek bewezen en had zich een plaats verworven niet alleen in het Friese culturele veld, maar zelfs ver daarbuiten.

## 2. Doelstellingen

### *Muziek Van Voor & Met mensen*

“Bevordering van het culturele en intellectuele leefklimaat in het noorden van ons land met de ambitie dit te tonen in heel Nederland.”

Nootstroom ziet zichzelf als ondersteunende partner die in de meest brede zin van het woord alle betrokkenen, van amateur tot conservatorium student en van topsolist tot nieuwe luisteraar, in hun kracht wil zetten. Door samenwerking met Nootstroom ontstaat een katalysator waarin conventies worden losgelaten en eenieder de kans krijgt om boven zichzelf uit te stijgen.

### *Uitdaging*

Een initiatief van Nootstroom voorziet in de behoefte om artistiek gevoed en uitgedaagd te worden. Daarmee bouwen we fundamenteel aan een infrastructuur waarbij geïnspireerde musici kennis en inspiratie blijven overbrengen op elkaar, en hun leerlingen, koren en orkesten. Talent inspireren en behouden is hierbij het uitgangspunt.

### *Gastvrijheid*

Kernkwaliteit van Nootstroom is het bieden van gastvrijheid aan bezoekers en participanten van haar concerten door open informele contacten. De liefde voor de klassieke muziek of eigen culturele uitingen vraagt in deze tijd om nieuwe manieren om het hart van de mensen te beroeren. Daarin speelt communicatie tussen uitvoerenden en publiek een grote rol.

Gasten met een fysieke of (lichte) mentale beperking vangen we samen op.

### *Muzikale vriendschap*

Muzikale vriendschap binnen Nootstroom gaat hand in hand met topkwaliteit in uitvoerende zin en leidt tot een krachtige betrokkenheid van het publiek.

### *Naar de mensen toe*

De muziek komt letterlijk naar de mensen toe, op bijzondere locaties en in hun eigen leefomgeving.

### *Culturele identiteit*

Nootstroom ziet zichzelf als laboratorium waarin ruimte is om te experimenteren met onze culturele identiteit. In vrijheid en vol vertrouwen wordt dienstbaarheid aan de traditie, van onderdanigheid aan kunst die boven alles is verheven, losgelaten.

### 3. Visie

Nootstroom wil dit bereiken door het projectmatig organiseren van producties waarbij professionele musici uit Friesland en omstreken samen worden gebracht en in contact komen met internationale topmusici om kwalitatief hoogwaardige muziekvoorstellingen te verzorgen. Solisten en aanvoerders met een grote staat van dienst worden aangetrokken om de horizon van zowel uitvoerenden als publiek te verbreden.

Nootstroom biedt professionele musici, met name hen die werkzaam zijn in de Friese/Noord- Nederlandse beroepspraktijk, een oefenplaats voor het podium zodat zij hun muzikale kwaliteiten kunnen verbeteren en hun enthousiasme voor het gezamenlijk maken van muziek behouden. De muziekproducties worden veelal opgevoerd in plaatsen waar de gesubsidieerde orkesten niet komen.

Nootstroom werkt met een kern van vaste betrokkenen die per productie wordt aangevuld al naar gelang de eisen. In elke productie worden ook studenten en/of jong talent uitgenodigd te participeren, als orkestlid, solist of in het productieteam. Dit in de vorm van een stageplaats met persoonlijke coaching en begeleiding.

Productie en programmering worden zo mogelijk op maat gemaakt naar achtergrond en wensen van participanten en publiek. Daarbij wordt niet gedacht aan popularisering.

Nootstroom zoekt verbinding met de (regionale) samenleving door het bieden van toegankelijke en kwalitatief hoogwaardige producties in samenwerking met lokale bedrijven, maatschappelijke en culturele instellingen. De bijzondere aandacht voor een open, dynamische en gastvrije communicatie tussen uitvoerenden, publiek, maatschappelijke instellingen en sponsors uit het bedrijfsleven in de regio maakt Nootstroom innovatief in haar segment.

Uitgangspunt is verbinding met regionale culturele organisaties en (amateur)gezelschappen, met daaraan gekoppeld veelal gebruik van cultureel erfgoed, hedendaagse componisten en/of taal. Hierbij is er ook aandacht voor muziek van Friese componisten, met de bedoeling hun composities een professioneel podium te bieden en om ze op die manier onder de aandacht van een breder publiek te brengen.

#### 4.1 Organisatie

Stichting Nootstroom volgt de Governance Code Cultuur. Er is een algemeen & artistiek directeur, in de persoon van Arnaud Oosterbaan, en een Raad van Toezicht (RvT) bestaande uit de heer L. Kooistra (voorzitter), mevrouw mr. V.J. Eerens (legal) en de heer A. Vriezema (financiën). De RvT heeft tot taak het toezicht op het beleid van de algemeen directeur en op de algemene gang van zaken in de stichting, alsmede het uitoefenen van die taken en bevoegdheden die in de statuten van de stichting Nootstroom (artikel 9) aan de RvT zijn opgedragen of toegekend. De RvT volgt de gangbare standaarden voor goed bestuur, toezicht, transparantie en verantwoording en let daarbij op onder meer op ongewenste belangenverstrengeling en borging van maatschappelijke en culturele integriteit.

De directeur zorgt voor de invulling van vorm en inhoud van de doelstelling van de stichting. De Commissie van Advies adviseert de directeur en fungeert als ambassadeur van Nootstroom. Algemene organisatie en administratie worden uitgevoerd door professionals met ondersteuning van vrijwilligers.

Per productie wordt een speciaal productieteam samengesteld voor het optimaal samenbrengen van de benodigde competenties. Veelal wordt samengewerkt met ervaringsdeskundigen van muziek(theater)producties buiten de klassieke muziekwereld. Denk bijvoorbeeld aan competenties op het gebied van openlucht muziektheater of grootschalige theaterproducties (blockbuster).

## 4.2 Artistiek team

De artistiek leider bepaalt qua inhoud en ondernemerschap de koers van de Stichting als initiator en katalysator van culturele projecten in Friesland. Hij wordt hierin bijgestaan door een kerngroep bestaande uit professionele musici die zich medeverantwoordelijk voelen voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting. Een artistieke raad van advies bestaande uit dirigent Antony Hermus en concertmeester Eva Stegeman fungeert als klankbord van de artistiek leider. Afhankelijk van inhoud en behoeftes wordt per productie externe expertise ingewonnen.

Het werken met een vaste concertmeester van topniveau die de artistiek leider aanvult en ondersteunt, blijkt een schot in de roos en is inmiddels onderdeel van het DNA van Nootstroom. De voorbeeldfunctie die hiervan uitgaat vormt inmiddels het uitgangspunt op het gebied van artisticeiteit en professionaliteit.

Hiermee streeft Nootstroom naar een rijk uitvoeringsklimaat en optimale ruimte voor talentontwikkeling.

Per productie worden musici uitgenodigd te participeren, een deel van hen zijn vakstudenten van de Nederlandse conservatoria. Woonachtig in Friesland en/of Friese roots zijn hierbij een pre. Inmiddels heeft er zich een vaste kern van musici rondom Nootstroom geschaard.

## 4.3 Monitoring

Voor het waarborgen van een sterke positie voor innovatieve klassieke muziekproductie, in dialoog met de samenleving, is een traject van continu monitoring nodig. Hierin spelen de kerngroep, de commissie van advies en de artistieke adviseurs een cruciale rol.

De kerngroep fungeert als de ogen en oren van de organisatie voor wat er speelt en waar de behoeftes liggen in het professionele culturele veld. De commissie van advies reflecteert op de positie van Nootstroom in een breed kader binnen de Friese samenleving en daarbuiten. De artistieke adviseurs staan dichtbij de artistiek leider en monitoren hoe de artistieke plannen en prestaties matchen met de ambities van Nootstroom.

Direct na elke voorstelling treden solisten, staf en musici in contact met het publiek voor het ontvangen van feedback. Bij grootschalige producties wordt een publieksonderzoek uitgevoerd, dit bijvoorbeeld door onderzoeksbureau Cigarbox (Rotterdam) i.s.m. het Blockbusterfonds.

## INHOUDELIJKE PROFILERING

### 5. Broedplaats voor talent in de (eigen) regio

Nootstroom positioneert zichzelf verderop in de keten voor talentontwikkeling; een broedplaats voor talent dat zich reeds (bijna) ontwikkeld heeft tot professional en werkzaam is in de culturele sector.

Na een conservatorium vakopleiding, in bijvoorbeeld Groningen, Den Haag of Maastricht, komt een deel van de afgestudeerde musici terug naar Friesland. Zij zijn vervolgens werkzaam in de Friese dorpen en steden als docent of dirigent. Deze functies bevatten naast een artistiek inhoudelijk component ook een groot deel op het vlak van initiëren en ondernemen. Zij zijn namelijk tevens de organisatoren van culturele activiteiten en talentenscholing op de scholen, verenigingen, cultuurhuizen, (dorps)festiviteiten en ga zo maar door.

Nootstroom biedt juist deze groep een inspirerende omgeving waar men de kans krijgt om zich door te ontwikkelen in vakmanschap en te excelleren als uitvoerder in uitdagende muzikale producties. Hiermee wordt de musicus bijgeschoold en in de kracht gezet, in de uitvoerende rol en op een toonaangevende plaats in de eigen leefomgeving. De opgedane kennis en bevoegdheid neemt men vervolgens mee naar de eigen beroepspraktijk; de eigen schoolklassen, leerlingen, koren en orkesten. Hierdoor ontstaat een olievlek voor verhoging van het artistiek niveau en leefbaarheid in de provincie en daarbuiten.

Ook talent op het gebied van productie, zakelijke leiding, techniek en gastvrijheid moet mee kunnen groeien met de ambities van Nootstroom. Binnen zowel de algemene organisatie als de specifieke producties is hier aandacht voor.

Concluderend ontstaat met Nootstroom een toekomstgericht beleid dat inzet op groei en ontwikkeling van professionals (breed) en amateurs. Hiermee levert Nootstroom een unieke bijdrage binnen de sector.

### 6. Vernieuwing

Als uitvoerend musicus bij Nootstroom betreedt men het podium om, vanuit passie, een voorbeeld te zijn voor een innovatieve (klassieke) muziekcultuur. Musici moeten niet alleen uitmuntend kunnen spelen maar ook open staan voor vernieuwing. Zich flexibel op kunnen stellen en een teamspeler zijn. Durven te experimenteren op de gebieden van presentatie, zichtbaarheid, programmering en communicatie. Vanuit een intrinsieke motivatie met collega's en publiek kunnen communiceren. Vertrouwen in toewijding, kwaliteit en inspanning zijn de uitgangspunten.

Nootstroom ziet kunst niet als doel op zich, maar als middel om mensen uit het dagelijkse leven te halen. In een bijzondere setting iets laten beleven en aan het denken te zetten. En vervolgens deze ervaring weer mee te nemen in het eigen leven. Met kunst mensen samenbrengen en op een innovatieve wijze een bijdrage leverend aan een zich heroriënterende maatschappij. Conventies van de klassieke muziekwereld worden losgelaten.

Bij het programmeren en produceren is dit leidend om te komen tot een eindconcept. Nootstroom stelt hiervoor duidelijke kaders m.b.t. vakmanschap, zeggingskracht, oorspronkelijkheid en vernieuwing. Door het betrekken van professionals uit verschillende vakgebieden in het productieteam, zowel uit de kunstsector als het bedrijfsleven en de toeristische sector, wordt deze beweging extra gewaarborgd. Deze professionals hebben geen last van remmende bewegingen als 'we doen het altijd zo' of 'het hoort zo'. Concepten zijn daardoor meer attractief voor een breder publiek. Musici en team worden actief meegenomen in onze visie, en begeleidt in de rol die ze hierin spelen. Daarin is Nootstroom vernieuwend.

Het vergroten van het artistieke spectrum en daarmee bijdragen aan het bewustzijn dat we veel kunnen maar er nog veel meer te ontwikkelen is, vormt een belangrijk speerpunt van Nootstroom. ‘*Best genôch is no net genôch mear*’. Door artistiek te werken met solisten en aanvoerders die een topniveau hebben bereikt, ontstaat horizonverbreding voor zowel uitvoerenden als publiek. Beide kunnen zich optrekken aan deze rolmodellen.

## PROFESSIONALITEIT EN ONDERNEMERSCHAP

### 7. Samenwerking

In samenwerking met culturele partners wil Nootstroom een wezenlijke bijdrage leveren aan de keten van talentontwikkeling. Een gezamenlijke broedplaats in de eigen provincie waar professioneel talent van alle leeftijden de kans krijgt zich te ontwikkelen. En een podium waar men uitgedaagd wordt en kan excelleren in toonaangevende producties voor een breed publiek.

Nootstroom heeft in de afgelopen jaar een breed cultureel netwerk verworven en ziet zichzelf als een soort spin het culturele web. Een coöperatieve partner die met haar professionaliteit, zowel artistiek als productioneel, haar samenwerkingspartners versterkt en in de kracht zet. Alle partners van Nootstroom bezitten unieke competenties waardoor synergie en een veelzijdige infrastructuur kan ontstaan.

Nootstroom werkt voor de periode 2021 - 2024 met o.a. de volgende partners:

*St. Koorprojekt Opus* - platform voor hoogwaardige amateurzang in de provincie. Stimuleren van hedendaagse composities. Concerten voor een breed publiek.

*St. Opery* - Organisatie voor kleinschalig opera en muziektheater door de gehele provincie. Op bijzondere locaties in kleinere dorpen en steden.

*Muziekkwartier/Theater Sneek* - Infrastructuur productioneel voor middelgrote concerten en theaterproducties.

*Theaterkerk Nes* - Infrastructuur productioneel voor kleinschalige producties. Culturele partner in de regio NO-Fryslân.

*Podium frysklassiek* - Projectorganisatie voor amateurzang op niveau en educatie in Fryslân

*LF2028* - Partner voor grootschalige muziekproducties in navolging op LF2018.

*De NDC mediagroep* (Noordelijke Dagblad Combinatie) - Ondersteunende partner voor grootschalige regionale marketing en PR.

*Merk Fryslân* - Marketing partner voor (inter)nationale exposure en arrangementen. Versterking toeristische aantrekkelijkheid Friesland bij producties.

Het streven is om in 2024 vier nieuwe samenwerkingspartners toe te kunnen voegen aan de infrastructuur rondom Nootstroom. Oriënterende gesprekken worden gevoerd met o.a. DIFF Dance Centre, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog en De Nationale Opera Studio.

Locaties en/of lokale gemeenschappen zijn onlosmakelijk verbonden met de producties. Een verhaal zoals in de operaproductie Peter Grimes (September 2020) kan alleen in NO-Friesland, in het vissersdorp Paesens-Moddergat, buitendijks op het Wad. En bovenal, gedragen door de lokale bevolking. Het betrekken van



dorpsbelangen, lokale culturele organisaties, verenigingen en ondernemers bij de totstandkoming van producties behoort tot de DNA van Nootstroom.

## 8. Doelgroepen

Stichting Nootstroom richt zich op twee doelgroepen: publiek en uitvoerenden. Daarin verweven ligt de focus op een derde doelgroep, de amateur muzikant/zanger. Deze groep bevindt zich zowel onder het publiek als onder de uitvoerenden.

### 8.1 *Uitvoerenden professioneel*

Nootstroom heeft inmiddels een trouwe kern opgebouwd van musici die zowel artistiek als qua persoonlijke houding passen binnen het profiel van Nootstroom. Nieuwe musici worden benaderd uit de netwerken van de artistiek staf, de kerngroep en de artistieke adviseurs. Daarnaast zijn het NJO (Nationaal Jeugdorkest) en docenten van de Nederlandse Conservatoria belangrijke partners bij het scouten van nieuw talent. Met het Prins Claus Conservatorium zijn afspraken gemaakt voor het verkrijgen van vrijstellingen voor studenten bij participatie binnen Nootstroom.

Het streven is naar een zo groot mogelijk aandeel van professionele musici woonachtig en werkzaam in Friesland. Uitgevlogen Fries talent wordt teruggehaald om op te treden in de regio waar men opgegroeid is. Solisten en aanvoerders worden aangetrokken via de netwerken van de artistiek leider, concertmeester en artistieke adviseurs.

Nootstroom begint haar plek te veroveren op het (Noord Nederlandse) concertpodium. Hiermee ontstaat een sterke aantrekkingskracht voor musici en solisten uit het gehele land. Deze bieden zichzelf aan en vormen een waardige aanvulling op de huidige kern.

### 8.2 *Uitvoerenden amateurs*

Het betrekken van grote groepen amateurs (actief en passief) bij onze producties zorgt mede voor een breed raakvlak met de lokale samenleving. De verbinding met het participerende deel van deze doelgroep wordt voornamelijk gerealiseerd via onze samenwerkingspartners Stichting Koorprojekt Opus, St. Podium frysklassiek, muziekscholen en Theaterkerk Nes. Nootstroom is hierbij de spin in het web voor het realiseren van kansen en uitdagingen voor amateurs.

Het passieve deel bevindt zich onder ons publiek. In bijna elke huishouding wordt wel door een of meer familieleden op wat voor wijze dan ook actief gemusiceerd. Actief en passief vormen ze een brug tussen de uitvoerende kunstenaar en het publiek.

### 8.3 *Publiekswerving*

Bij de operaproductie *Peter Grimes - Operaspektakel op het Wad* heeft Nootstroom voor marketing en communicatiestrategie Wini Weidenaar aangesteld. Er is uitgebreid plan opgesteld om een publieksbereik van ten minste 12.000 bezoekers te realiseren. Partners hierin zijn de NDC-mediagroep, Merk Fryslân en het Blockbusterfonds. Aantrekkelijke lezersacties worden aangeboden door o.a. de ANWB, NRC en de Noordelijke Dagbladen. Dit plan is bijgevoegd ter illustratie van de werkwijze van Nootstroom op publiekswerving.

Hierin wordt een uitgebreid beeld gegeven van doelgroepen, SWOT-analyse en een uitgebreide strategie, welke ook het uitgangspunt vormen voor de komende jaren. Nootstroom zoekt daarbij zoveel mogelijk samenwerking met de partners. Bij samenwerkingen met theaters zal een groot deel van de communicatiekracht bij hen komen te liggen. Met de partners Koorprojekt Opus en Opery is een eigen strategie opgezet.



Bij een deel van de producties ligt de focus op de reguliere en nieuwe concert- en theaterbezoekers. Denk aan de samenwerkingen met Koorproject Opus, st. Podium frysklassiek en de theaters. Bij de pocket operaproducties i.s.m. Opery en de grootschalige blockbuster voorstellingen, wordt ook sterk ingezet op de toeristische waarde.

## 9. Blockbuster

Nootstroom is voornemens tenminste elke vier jaar een grootschalige voorstelling (Blockbuster) te produceren. *Peter Grimes - Operaspektakel op het Wad* in september 2020 is hier een duidelijk voorbeeld van. Ter illustratie voor de werkwijze van Nootstroom is het projectplan bijgevoegd.

In Friesland is de draagkracht groot om nieuwe culturele wegen te bewandelen, een tastbare nalatenschap van LF2018. Met deze operaproductie wil de organisatie een unieke ervaring creëren voor medewerkers en publiek, door de combinatie van locatie, uitzicht/decor, omgeving, professionele kwaliteit en met verbinding met de regio en lokale kwaliteiten, passend bij de missie en visie van Stichting Nootstroom.

### 9.1 Samenvatting

Met een cast van 12 Nederlandse topsolisten, een groot professioneel orkest, 75 regionale amateurkoorzangers en figuranten, met evenzoveel vrijwilligers achter de schermen, brengt dirigent Arnaud Oosterbaan samen met regisseur Paul Carr (GB) deze opera van Benjamin Britten naar het Friese Wad bij het vissersdorp Paesens-Moddergat onder de naam *Peter Grimes - Operaspektakel op het Wad*. In september 2020 wordt 8 keer het drama van de visser Peter Grimes vertolkt, in de openlucht en buitendijks op het Wad.

Producent	Stichting Nootstroom
Artistiek leider	Arnaud Oosterbaan
Uitvoerend producent	David Lelieveld
Betrokkenen	12 vocale solisten 60 professionele musici 75 zangers en figuranten (professioneel en amateur)
Speelperiode	18 september - 7 oktober 2020
Aantal voorstellingen	8 (met de mogelijkheid tot 3 succesopties)
Capaciteit	1.750 bezoekers per voorstelling
Locatie	Paesens-Moddergat
Begroting	€ 1.392.100

Paesens-Moddergat ligt in de gemeente Noardeast-Fryslân, een krimpregio<sup>1</sup>. Juist een grootschalige opera hier programmeren biedt culturele, sociale en economisch kansen. Voor professionele musici en solisten, top-amateurzangers en figuranten, lokale bedrijven, musea enz., aangestuurd door een ervaren team bestaande uit professionals uit zowel de operawereld als de muziektheaterwereld.

### 9.2 Breed draagkracht

Inmiddels hebben een groot aantal fondsen toezeggingen gedaan voor deze productie: *FB Oranjewoud, Prins Bernhard Cultuurfonds, Blockbusterfonds, Provincie Fryslân, IMF, Gemeente NO-Fryslân, Stichting Van Panhuys en Waddenfonds*.

<sup>1</sup> Een krimpregio is een regio waar sprake is van bevolkingsdaling met een verwachte invloed op sociaal-economische ontwikkelingen. Door de overheid aangewezen krimpregio's krijgen o.a. experimenteerterruimte ten behoeve van regionale ontwikkeling.

Niet alleen is hiermee een solide financiële basis voor de financiering gelegd, ook zeker wordt hiermee een overtuigend vertrouwen getoond in Nootstroom. Ook de voorverkoop van de toegangskaarten geeft vertrouwen. Een krachtig signaal voor de positie van Nootstroom binnen het culturele landschap. De opera is hierdoor een krachtige katalysator voor de totstandkoming van nieuwe Nootstroom projecten in 2021 - 2024.

Nootstroom is voornemens tenminste elke vier jaar op een unieke locatie in Friesland een grootschalige voorstelling te produceren. De financiële dekking hiervan vormt geen onderdeel van deze aanvraag.

## FINANCIËN

### *10.1 Beleid en beheer van gelden*

Nootstroom organiseert projecten bij voorkeur samen met anderen, ook in financiële zin. Van iedere uitvoering/project wordt door de directeur een projectbegroting gemaakt, die ter goedkeuring aan de RvT wordt voorgelegd alvorens wordt overgegaan tot uitvoering. De middelen worden gevonden in subsidies, sponsoring en recettes. In beginsel worden geen kosten gemaakt die de draagkracht van de stichting te boven gaan.

### *10.2 Vermogen van de stichting en afwezigheid winstdoelstelling*

De stichting streeft geen winst na en evenmin opbouw van meer vermogen dan redelijkerwijs nodig is om de continuïteit van haar werkzaamheden te waarborgen. Nootstroom heeft sinds 6 januari 2017 de beschikking **culturele ANBI**.

### *10.3 Beschrijving administratieve organisatie*

De financiële administratie is uitbesteed aan een administrateur die zorg draagt voor het opstellen van de jaarrekening. Deze administrateur wordt op afstand begeleid door een registeraccountant. De jaarrekening behoeft de goedkeuring van de RvT. De stukken worden gepubliceerd op de website van de stichting.

### *10.4 Beloningsbeleid*

De RvT stelt de vergoeding vast voor de directie. De leden van de Raad van Toezicht alsmede de leden van de Commissie van Advies ontvangen geen beloning. Gemaakte kosten kunnen worden vergoed. Tot op heden is hier geen gebruik van gemaakt. De directie stelt regels op voor de vergoeding voor musici, backoffice medewerkers, dirigent, solisten en productieteam.

Het streven naar een marktconforme vergoeding is voor Nootstroom een belangrijk beleidspunt en voorwaarde. En door juist ook Friese musici te betrekken, geeft dit de regionale samenleving economisch ook een impuls. Wat men verdient geeft men hier ook weer uit.

De reguliere orkestmusici ontvangen een gage conform de *CAO Remplecanten Nederlandse Orkesten*. Aanvoeders en concertmeester ontvangen een verhoging van tenminste 10%. Dit is exclusief reis en eventuele verblijfskosten. Voor ondersteunende musici afkomstig buiten de provincie wordt gekeken naar een duurzame oplossing met een OV-partner.

### *10.5 Inkomsten*

De verwachting is dat voor de reguliere Nootstroomproducties het merendeel van de inkomsten zal worden verkregen uit recettes en subsidies. De recettes bestaan uit de opbrengsten van kaartverkoop en uitkoopsommen.

Voor het behouden van een laagdrempelig karakter van onze activiteiten en het creëren van de bijbehorende toegankelijkheid, worden indien mogelijk scherpe toegangsprijzen gehanteerd. Tevens worden kortingsacties georganiseerd en de mogelijkheid tot het kosteloos bijwonen van try-outs voor speciale (achtergestelde) groepen.

De verwachting is, dat met een succesvolle productie van Peter Grimes, Nootstroom ook voor de reguliere producties meer aanspraak zou kunnen maken op ondersteuning van regionale en landelijke fondsen.

Voor het waarborgen van de doelstellingen van Nootstroom en het realiseren van de toekomstplannen, is een meer stevige organisatie en een grotere productiecapaciteit nodig. Dit is terug te vinden in het verschil tussen de jaarrekening 2019 en de begrotingen 2021.

De activiteiten kunnen zonder reguliere provinciale subsidie niet uitgevoerd worden.

De begroting 2021 inclusief dekkingsplan staat model voor het financiële beleid in de jaren 2022 - 2024, welke een overeenkomstige programmering hebben.

## ACTIVITEITEN 2021 - 2024

2021	Pocketopera Rita Opus 11 Mozart Gala	Juni - augustus Oktober - november November
2012	Reprise opera Rita <i>Blockbuster Het Zwanenmeer</i> * Opus 12 Italiaans operagala	Zomer Zomer November November
2023	N.t.b. Opus 13 Operagala	Oktober - november November
2024	Pocketopera Opus 14 Opera- en balletgala	Zomer Oktober - november November

\* Mocht de opera Peter Grimes door de maatschappelijke impact van het Corona Covid-19 virus niet kunnen plaatsvinden, zal deze doorschuiven naar september 2021. Het Zwanenmeer verschuift vervolgens door naar 2023 of 2024, waarmee deze elkaar niet te snel opvolgen. De blockbuster productie Het Zwanenmeer (concept) valt buiten deze meerjarige aanvraag bij de provincie.

### 11. Concerten Opus

#### 11.1 Inleiding

Nootstroom programmeert i.s.m. Stichting Koorproject Opus jaarlijks een grootschalige productie waarbij professionele musici, topsolisten en amateurzangers worden verbonden. Met vernieuwende muziek van hedendaagse componisten, omlijst door pakkende kunstvormen. Met de voorstelling in het Concertgebouw in Amsterdam presenteert de organisatie zich jaarlijks buiten de provinciegrenzen en betreedt een van de beste concertpodia van de wereld. Een unieke inspirerende kans voor alle uitvoerenden.

#### 11.2 Partner: St. Koorproject OPUS

Stichting Koorproject Opus is opgericht in 2006 met als doelstelling:  
*Het uitvoeren van bijzondere, nog niet eerder uitgevoerde muziekwerken, waar mogelijk in aanwezigheid van de componist, waarbij de muziek wordt gecombineerd met een andere vorm van kunst.*

De Stichting is ontstaan vanuit de wens uitdagende concerten te organiseren, die iets nieuws toevoegen aan het bestaande aanbod. Vernieuwende muziek én kunst voor een betaalbaar bedrag.

De keuze voor onbekende muziek van nog in leven zijnde componisten wordt ingegeven door het feit dat deze muziek niet tot nauwelijks onder de aandacht van het grote publiek wordt gebracht. Er wordt steeds gezocht naar nieuwe, hedendaagse, uitdagende en inspirerende muziek, die een grote groep mensen aan zal spreken, maar waar men zelf niet snel mee kennis maakt.

De combinatie met verschillende vormen van kunst zorgt voor samensmelting van verschillende disciplines, reflectie op composities en een rijkere voorstelling. Kunstliefhebbers, ieder met hun eigen achtergrond en interesse, vinden elkaar in een voorstelling waarin kunstvormen samenkomen en elkaar versterken. Door dialoog een nieuwe werkelijkheid creërend.

### 11.3 Samenwerking

Nootstroom is sinds 2018 intensief betrokken als partner bij de Opus projecten. Door het combineren van beide organisaties ontstaat een infrastructuur waarin topamateur zangers in aanraking worden gebracht met de professionele musici en het productieteam van Nootstroom. Dit resulterend in grootschalige concerten in Leeuwarden, Kampen en Amsterdam (Koninklijk Concertgebouw). Met Nootstroom krijgen de Opus projectleden de kans om met een groot professioneel orkest langdurig op te trekken. Van elkaar te leren en met elkaar te bouwen aan het uitvoerende culturele klimaat in Friesland.

Professionele musici krijgen de kans om zich te ontwikkelen in grootschalige producties, passend binnen de Nootstroom traditie.

De combinatie van regionale uitvoerenden met solisten en uitvoerenden met een internationale staat van dienst is volledig doorgevoerd op alle niveaus in de samenwerking. Dit heeft in de afgelopen edities geresulteerd in meerdere \*\*\*\*\*(5)-sterren recensies. In 2018 en 2019 zijn de Opus/Nootstroom concertseries gewaardeerd door de redactie van de Leeuwarder Courant als absoluut hoogtepunt op het gebied van klassieke muziek in Friesland. Het publiek weet de OPUS-concerten meer en meer te vinden. De bezoekersaantal spreken boekdelen (2018 = 1800 bezoekers/2019 = 2100 bezoekers). Daarbij moeten we ook in ogenschouw nemen dat het hier om moderne muziekproducties gaat, wat een stevig tegengeluid geeft op de traditionele concertpraktijk.

Met recht mogen de Opus concerten gezien worden als visitekaartje van de Friese culturele sector.

### 11.4 2021 - 2024

Beide organisaties hebben de intentie om de komende vier jaren de samenwerking te intensiveren. Daarvoor is het plan opgevat om productioneel en qua marketing meer naar elkaar toe te groeien. Artistiek zal de reeds ingezette artistieke koers zijn rijping krijgen. De programmering van louter hedendaagse componisten, naadloze verbindingen met andere kunstvormen en een professionele productiecultuur zal worden voortgezet.

### 11.5 OPUS 11 (2021)

Dit jaar wordt ook wel beschouwd als het jaar van de powervrouwen in de kunst. Opus 11 zal dan ook volledig in het teken staan van een vrouwelijke componist, de Britse Rebecca Dale (1985). Zij is de eerste vrouwelijke componiste uit de geschiedenis die onder contract is gekomen bij het beroemde platenlabel DECCA.

Op het programma staan twee theatrale en kleurrijke werken: Materna Requiem en When Music Sounds. Speciaal voor deze concertserie schrijft zij nog een driedelige opdrachtcompositie voor koor, orkest en solo cello. Opus11 bevat hiermee een wereldpremière van deze rising star van de klassieke- en filmmuziek wereld.

Als kunstvorm is gekozen voor 2D fotografie; foto's geschoten door de Leeuwarder kunstenares Tryntsje Nauta (1981). Tryntsje zal speciaal een fotoserie maken waarbij zij zich zal laten inspireren door de muziek van Rebecca Dale. Met haar impressies zal de toehoorder de muziek van OPUS 11 ook in beelden beleven, waarmee de kunstbeleving zich op een meer conceptuele en poëtische wijze verdiept.

Samenvatting

Componist:	Rebecca Dale
Werken:	Materna Requiem, When Music Sounds, Night Seasons
Bezetting:	Koor, orkest, orgel en solisten.
Solist(en):	An de Ridder (sop), John Porter (ten), Kate Harris (cello)
Duur:	2x 50 minuten
Kunstvorm:	2D Fortografie Tryntsje Nauta
Periode:	November 2020
Locaties:	Bonifatiuskerk Leeuwarden Stadsgehoorzaal Kampen Koninklijk Concertgebouw Amsterdam
Verwachte bezoekers:	2500 - 3000 (capaciteit 3500)
Begroting:	110.000 euro
(deel)begroting Nootstroom	47.775 euro

**11.6 OPUS 12 (2022)**

Deze editie zal volledig in het teken staan van de Noorse componist Kim André Arnesen (1980), een van de meest uitgevoerde klassieke componisten uit Noorwegen van dit moment. De voorstelling is wederom een totaalbeleving voor publiek en uitvoerenden. De melodramatische muziek wordt versterkt door pandomin, moderne dans en videoprojectie.

Samenvatting

Componist	Kim André Arnesen
Werken	Holy Spirit Mass
Bezetting:	Koor, sopraan, vleugel en groot strijkorkest (optioneel plus winds en brass)
Solist(en):	Bariton en sopraan; n.t.b.
Duur:	2x 50 minuten
Kunstvorm:	Moderne dans Pandomin Videoprojectie
Periode:	November 2021
Locaties:	Bonifatiuskerk Leeuwarden Stadsgehoorzaal Kampen Concertgebouw Amsterdam
Verwachte bezoekers:	2500 - 3000 (capaciteit 3500)
Begroting:	105.000 euro
(deel)begroting Nootstroom	45.000 euro

**11.7 OPUS 13 (2023)**

Voor deze editie wordt een compositie prijsvraag uitgeschreven voor nieuwe componisten uit Europa. Aan de hand van jurering door de artistiek leider, voorzitter Opus en externe adviseurs wordt een uitdagend programma samengesteld, bestaande uit meerdere werken van (jonge) componisten. Het streven is om ook een Friese componist te programmeren. Contacten hiervoor zijn reeds gelegd.

Voor de prijsvraag krijgen de componisten enkele randvoorwaarden waaronder een thema plus omschrijving van de bezetting inclusief omschrijving solisten. Afhankelijk van de gekozen werken wordt passend bij de

thematiek een kunstvorm uitgekozen. Een unieke kans voor nieuwe componisten om hun werk te zien worden uitgevoerd in grote bezetting met internationale solisten.

### Samenvatting

Componist	Prijswinnaars compositiewedstrijd
Werken	n.t.b.
Bezetting:	Koor, solisten en groot orkest
Solist(en):	Bariton, tenor en sopraan
Duur:	max 2x 50 minuten
Kunstvorm:	n.t.b.
Periode:	November 2022
Locaties:	Bonifatiuskerk Leeuwarden n.t.b. Concertgebouw Amsterdam
Verwachte bezoekers:	2500 - 3000 (capaciteit 3500)
Begroting:	110.000 euro
(deel)begroting Nootstroom	48.000 euro

### 11.8 2023 - 2024

Nootstroom verwacht dat met de hiervoor beschreven edities voor beide organisaties volop kansen te creëren voor groei en ontwikkeling, zowel artistiek al productieel.

Voor verdere Opus edities zal de reeds ingezette koers voortgezet worden. De eerste contacten met nieuwe componisten zijn inmiddels gelegd. Het Opuskoor zal in de komende jaren doorgelicht worden met audities, waardoor de stijgende lijn qua niveau en presentatie voortgezet kan worden. Ook wordt hiermee de weg vrijgemaakt om jonge mensen die graag willen participeren maar op de wachtlijst staan, deel te laten nemen. Qua concertlocaties worden ook nieuwe steden en concertzalen bestudeerd. Het Anton Philips Muziekgebouw in Eindhoven, de Philharmonie Haarlem en de Elber Philharmonie (Bremen) staan op de researchlijst. De Bonifatiuskerk te Leeuwarden blijft de thuisbasis en daarmee de hoofd concertlocatie van de Opus projecten.

## 12 Opera Rita

### 12.1 Inleiding

In de zomer 2021 produceert Stichting Opery i.s.m. Nootstroom een kleinschalige operaproductie van de opera Rita, van de Italiaanse componist Geatano Donizetti. Een korte, komische opera in pocketformaat. Over machtsverhoudingen binnen relaties, ondernemende vrouwen en hartstochtelijke gastarbeiders

### 12.2 Partner: St. Opery

Stichting Opery uit Leeuwarden maakt kleinschalige opera en muziektheaterproducties die dicht bij het publiek staan, op locaties verspreid over heel Friesland. Artistiek leider is de Friese sopraan Elizabeth Kooy. Door te werken met vertaalde opera's, geschiedenis, landschap en gebouwen, zoekt Opery naar een sterke verbinding met het landschap, de taal en de geschiedenis van Friesland. Inclusieve opera op 'huiskamerformaat', gemaakt door professionals voor een divers publiek.

Opery heeft in 2017 -2018 de komische opera 'La Serva Padrona' van Pergolesi uitgevoerd. Het succes van deze productie vertaalde zich in een dolenthousiast publiek en uitverkochte locaties. En werd bovendien bekroond met een 5-sterrenrecensie in de Leeuwarder Courant.



### 12.3 Samenwerking

Door de samenwerking tussen beide organisaties ontstaat een infrastructuur voor kleinschalige professionele operaproducties die in verbinding staan met heel Friesland. Kwaliteit en toegankelijkheid zijn de twee belangrijke pijlers in deze samenwerking. Nootstroom zorgt voor de muzikale coaching en de participatie van Friese professionele musici. Uitvoerenden krijgen hiermee de kans om, zonder dirigent, een dergelijke complexe opera voor het voetlicht te brengen. De coachende rol van operadirigent Arnaud Oosterbaan is hierin cruciaal en een waarborg voor het artistieke niveau.

Stichting Opery verzorgt (in overleg) de solisten en neemt de productie voor haar rekening. De regie is in handen van de Friese regisseur Gooitsen Eenling.

Het publiek krijgt, passend binnen de doelstelling van Nootstroom, een aansprekende productie welke is verbonden met de moedertaal en wordt uitgevoerd in de eigen leefomgeving. Op een hoogstaand niveau en in pocketformaat.

### 12.4 Opera Rita; één vrouw, twee echtgenotes

In 2021 brengt Opery in samenwerking met Nootstroom op een eigen wijze de Italiaanse opera Rita (1841) naar Friesland. Uitgevoerd met een klein professioneel team, op bijzondere locaties in dorpen en steden. Kleine theaters, historische landhuizen, musea, kerken en zelfs een monumentale boerenschuur worden efficiënt omgetoverd tot theater voor deze opera.

Rita is een korte komische opera van Gaetano Donizetti, uitgevoerd in een combinatie van Italiaans, Fries en Nederlands. De opera heeft drie personages. De Italiaanse Beppe zingt deels in het Nederlands en deels in zijn 'moedertaal', Italiaans. Rita zingt in het Fries. Gaspar zingt in het Nederlands. Dat Rita (en het publiek) Beppe niet kan verstaan zorgt voor veel spanning tussen de personages. De opera speelt zich af in een klein Italiaans restaurant in Friesland.

*Rita is blij met haar leventje. Haar eerste man, Gaspar, die nogal losse handjes had, is een paar jaar geleden verdwenen bij een ongeluk op zee. Inmiddels heeft ze een nieuwe man, de Italiaanse Beppe, en die doet alles wat zij wil. Beppe is bang voor Rita. Daarom is hij blij als de dood gewaande Gaspar op een dag opeens het dorp binnenloopt. Gaspar denkt op zijn beurt dat Rita overleden is. Hij is naar Canada gegaan, heeft daar een nieuwe liefde gevonden en wil met haar trouwen. Daarvoor moet hij wel eerst een overlijdensakte van Rita hebben. Beppe ziet zijn kans om van zijn bazige vrouw af te komen en probeert Gaspar zo ver te krijgen dat die zijn plaats als man van Rita weer inneemt. List, bedrog en een spannend duel zorgen voor een goede afloop waarna iedereen blij is met de uitkomst.*

### 12.5 Orkestratie

De prachtige beeldende muziek van Donizetti vraagt om uitvoering die recht doet aan de orkestratie. Donizetti schreef de opera voor een groot orkest. Om de opera uit te kunnen voeren in klein formaat heeft de Duitse arrangeur Andres Reukauf (Opera Hagen/NNO) in opdracht een arrangement gemaakt voor strijkkwartet, fluit en klarinet.

Samenvatting

Componist	Geatano Donnizetti
Werken	Opera Rita
Bezetting:	Strijkkwartet (2 violen, alt, cello), fluit, klarinet (combi bas klarinet)
Solist(en):	Elizabeth Kooy (Sop), Augusto Valenca (ten), bar (n.t.b.)
Duur:	50 minuten
Regisseur:	Gooitsen Eenling
Muzikale coaching:	Arnaud Oosterbaan
Aantal voorstellingen	10 - 13
Periode:	Juni - augustus 2021
Locaties:	Leeuwarden, Ysbrechtum, Suwâld, Warns, Makkum, Sloten, Sint Jacobiparochi, Nes, Sneek, Heerenveen
Verwachte bezoekers:	1100 - 1400 (capaciteit 45 - 200 per voorstelling)
Begroting:	75.300 euro
(deel)begroting Nootstroom	22.240 euro

### 12.6 2022 - 2024

Voor de zomer 2022 staat een reпрisetour gepland. In 2024 zal een nieuwe pocket operaproductie in première gaan. De voorbereidende werkzaamheden hiervoor starten na monitoring en evaluatie van de productie in 2021/22.

## 13. GALACONCERTEN

### 13.1 Inleiding

In het succesvolle LF2018 jaar produceerde Nootstroom succesvolle operagalaconcerten in Surhuisterveen en Sneek. Ruim 1300 bezoekers wisten deze Friese operatheaters te bereiken. Vele van hen waren ‘nieuwe’ concertbezoekers. Zij werden bereikt door participatie, een aansprekende marketing en de locaties in de eigen leefomgeving.

Op het programma stonden Italiaanse operawerken, uitgevoerd door een groot operaorkest, internationale solisten en een groot community operakoor uit de regio. Solisten waren de Nederlandse sopraan Jeannette van Schaik, nu de hoofdrol in Peter Grimes bij Paesens Moddergat, en de Italiaanse tenor Leonardo Gramegna. De reacties van publiek en uitvoerenden waren uitzinnig, wat beide avonden uitmondde in een minutenlang applaus. De Italiaanse ambassade stuurde de plaatsvervangend ambassadeur naar Friesland om dit Italiaanse festijn bij te wonen.

Doordat amateurzangers werden omringd met topmusici en solisten kregen ze vleugels en stegen qua niveau boven zichzelf uit. Dit effect ging aan de toehoorders niet voorbij. In de week na de voorstellingen kreeg het koor 21 nieuwe aanmeldingen.

### 13.2 Samenwerking

Nootstroom heeft inmiddels een warme band opgebouwd met partner Muziekkwartier Sneek. Al in een vroeg stadium van de ontstaansgeschiedenis van Nootstroom programmeerde het Muziekkwartier de productie Gran Partita. Een feestelijk Italiaans Opera Gala als regionale afsluiting van LF2018 volgde al snel. Uitverkocht. Onlangs verzorgde Nootstroom twee voorstellingen met de Vier Jaargetijden van Vivaldi in Theater Sneek.

Bij alle producties positioneerde het Muziekkwartier zich niet slechts als uitkoop partner maar stelde zij ook het theater en repetitiefaciliteiten ter beschikking aan Nootstroom, waarmee een professionele repetitie- en concertomgeving werd gecreëerd. Een belangrijke voorwaarde voor het behalen van de artistieke ambities van Nootstroom. Qua marketing is een intensieve samenwerking ontstaan. De bezoekersaantallen zijn boven verwachting. De groei van bezoekersaantallen waren in de opeenvolgende jaren 240 - 550 - 790.

Inmiddels zijn gesprekken met verschillende theaters in Noord Nederland om een gezamenlijke Nootstroom productie te programmeren. Hiermee wordt een unieke situatie geschapen waarbij de theaters actief bijdragen aan het uitvoeringsklimaat voor (Friese) professionele musici. En het publiek komt op een pakkende wijze opnieuw in contact met klassiek muziek.

### *13.3 Partner: St. Podium frysklassiek*

Met Podium frysklassiek heeft Nootstroom een ambitieuze partner met een breed netwerk voor de formatie van projectkoren bestaande uit gevorderde amateurzangers. Ook op het gebied van educatie zal deze partner initiatieven ontplooiën in de infrastructuur rondom Nootstroom.

Podium frysklassiek betreft bij al hun concerten jongeren, via basisscholen en docenten muziek uit Friesland. Basisscholen uit de omgeving van de concertlocaties krijgen een lesbrief en/of krijgen een aanbod van lessen in het kader van een voorstelling, gegeven door een student schoolmuziek (stage) van het conservatorium. Tevens worden leerlingen van basisscholen uitgenodigd bij koor- plus orkestrepetities (TUTTI), dit om kennis te maken met instrumenten en om klassieke muziekbeoefening 'live' te beleven.

### *13.4 2021 - 2024*

In de komende vier jaar wil Nootstroom tweejaarlijks (opera) galaconcerten organiseren, met de mogelijkheid dit uit te bouwen tot jaarlijkse edities. De opzet zal, evenals de eerdere edities, bestaan uit een ambitieus programma met bekende én onbekende opera passages. Uitgevoerd door internationale solisten, groot Nootstroom orkest en (deel)participatie van een grote groep amateurs. Het optimaliseren van de toegankelijkheid voor het publiek enerzijds, en de artistieke uitdaging voor uitvoerenden anderzijds vormt hierbij het uitgangspunt.

Solisten en dirigent treden veelvuldig in contact met het publiek, op een educatieve en enthousiasmerende wijze. Entourage, kostuums en presentatie zijn vernieuwend. Rokkostuums en plichtsgetrouw musiceren zijn uit den boze. Alles draait om interactie met passie.

### **13.5 Theater in Wenen**

In 2021 staat het opera gala in het teken van Mozart, het wonderkind uit Wenen. Door te werken met maar liefst 4 solisten is het mogelijk om van aria's tot kwartetten uit zijn opera's op te voeren. De werken worden semi-scénisch gebracht, omlijst met pakkende introducties. Een orkest in traditionele klassiek bezetting neemt de begeleiding voor haar rekening. Een voor deze gelegenheid samengestelde project operakoor (amateur) verzorgt de volkse koorpassages, ingebed door solisten en professioneel orkest. Vanaf het moment van binnenkomst wordt het publiek meegenomen in de wereld van Mozart en Wenen.

Samenvatting

Componist	W.A. Mozart
Werken	Beroemde opera's en andere werken
Bezetting:	4 solisten, Mozart orkest (40) en koor
Solist(en):	Judith van Wanroij (sop), Nina van Essen (mezzo), Leon van Liere (ten), Michael Wilmering (bar)
Duur:	40 en 50 minuten, inclusief presentatie
Verbinding:	Koor Podium frysklassiek Moderne dans
Periode:	November 2021
Locaties:	Theater Sneek n.t.b. n.t.b.
Verwachte bezoekers:	1600 - 2000 (capaciteit 2400)
Begroting:	86.765 euro

### 13.6 Italiaans Opera Gala

In vervolg op de succesvolle Italiaanse galaconcerten in 2018 neemt Nootstroom de bezoeker weer mee naar Italië. Tijdens een sfeervol Italiaans opera gala kan de bezoeker genieten van de bekendste Italiaanse melodieën, uitgevoerd door jonge (inter)nationale solisten, een groot professioneel symfonieorkest en een volks operakoor.

Theater [...] wordt voor deze gelegenheid 'Het Operatheater van Fryslân'. Op het programma staan meeslepende opera-aria's, liefdesduetten, ouvertures, operakoren en intermezzi.

Opera's: La Bohème - Rigoletto - Tosca - La Traviata - Lucia di Lammermoor - Nabucco - Suor Angelica

#### Italiaanse muziek komt rechtstreeks uit het hart!

Samenvatting

Componist	Verdi, Puccini, Donizetti, Mascagni
Werken	Bekende en minder bekende passages uit de Italiaanse opera
Bezetting:	3 solisten, operaorkest (48), operakoor
Solist(en):	Sop, ten en bar (bas)
Duur:	45 en 50 minuten, inclusief presentatie
Koor:	Koor Podium frysklassiek
Verbinding:	Semi scénisch
Periode:	November 2022
Locaties:	Theater Sneek n.t.b. n.t.b.
Verwachte bezoekers:	1800 - 2200 (capaciteit 2400)
Begroting:	87.000 euro

13.6 2022 - 2024

Na monitoring van de editie in 2021 zullen verdere keuzes gemaakt worden voor een vervolg op deze editie. Gedacht wordt aan een aantal aansprekende concepten waaronder Bernsteins Candide en een Wagner Gala.

#### **14. Zwanenmeer (blockbuster)**

Inmiddels zijn voorzichtig de eerste plannen op papier gezet voor een open-air voorstelling van het beroemde Zwanenmeer op een van de Friese meren in de zomer van 2022. Met een combinatie van klassieke en moderne dans, groot orkest en een meeslepende show wordt het sprookje van de prins en zijn zwanen prinses verteld. Op een bijzondere locatie en onlosmakelijk verbonden met de omgeving. Voor nu is de voorkeurslocatie het Sneekermeer. Met deze grootschalige dansvoorstelling ontstaan door interdisciplinaire samenwerkingen vele nieuwe kansen binnen de Friese kunstsector.

De organisatie en uitvoering hiervan vallen evenals de Peter Grimes productie buiten de onderhavige aanvraag voor Nootstroom in de meerjarige kunstinfrastructuur van de Provincie Fryslân. Deze wordt medegefinancierd vanuit LF-2028. De rol van Nootstroom als initiator is verweven binnen de gehele structuur van Nootstroom.

Bijlagen:

- Begroting 2021 - 2024
- Jaarrekening 2019
- Trackrecord Nootstroom
- Biografie Arnaud Oosterbaan
- Projectplan Peter Grimes (ter illustratie)
- Marketingstrategie Peter Grimes (ter illustratie)
- Uittreksel KvK
- Statuten